

Petrik Morgana

Vorname: Morgana

Nachname: Petrik

erfasst als:

Komponist:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Veranstalter:in

Musikwissenschaftler:in

Genre: Neue Musik

Geburtsjahr: 1974

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

"Geboren 1974, wohnt in Wien. Ihr Studium umfasste Komposition, Harmonieforschung (Universität Wien), darstellende Kunst Wien), Deutsche Philologie und Musikwissenschaft (Universität Wien). Das Buch "Leiden der Neuen Musik" wurde in der Edition Monochrom (Wien 2008) veröffentlicht. Von 2009 bis 2011 war sie als Dozentin für Komposition und Musiktheorie am Franz Schubert - Konservatorium Wien tätig und wurde zum Leiter dieser Abteilung ernannt. 2011 wurde sie zur Präsidentin der österreichischen Gesellschaft für zeitgenössische Musik gewählt (ÖGMZ) [...]. Am 15. April 2013 wurde ihr Auftragswerk "Purple Darkness" vom renommierten österreichischen Ensemble "die reihe" im RadioKulturhaus in Wien uraufgeführt. Das Werk wurde im Juli 2013 auch vom ORF ausgestrahlt. Im Mai 2013 wurde sie mit dem Theodor-Körner-Preis für Komposition ausgezeichnet. [...]"

sirene Operntheater: Morgana Petrik; abgerufen am 26.01.2021 [<https://www.sirene.at/kuenstler/morgana-petrik>]

Auszeichnungen

2013 Theodor Körner Fonds: Theodor-Körner-Preis für Komposition (Purple Darkness)

Ausbildung

mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Komposition, Harmonieforschung
Universität Wien: Deutsche Philologie, Musikwissenschaft - Doktorat (Dissertationsthema: "Leiden der Neuen Musik")

Tätigkeiten

2001–2005 [Franz Schubert Konservatorium Wien](#): Dozentin (Komposition und Musiktheater)
2003 [Gesellschaft für Klangreihenmusik / Institut für Klangreihenmusik](#), Wien: Mitbegründerin
mit [Helmut Neumann](#), Günther Friesinger, Dominik Šedivý
2005–heute [Franz Schubert Konservatorium Wien](#): Abteilungsleiterin (Komposition und Musiktheater)
2008–2011 [ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Wien: Vorstand
2011–heute [ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Wien: Präsidentin
2015–2019 [ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#), Wien: Vizepräsidentin (E-Musik und Musiktheater)
2017 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#) - Abteilung 2 Musik und darstellende Kunst
Jurymitglied der Startstipendien für Musik (gemeinsam mit [Nazanin Aghakhani](#), [Lorenz](#))

[ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#), Wien: Mitglied (Ehrenschatz)
[MetaMusic Kulturservice](#), Wien: Geschäftsführerin

Mitglied in den Ensembles

2006–heute [Trollferd](#): Mitglied (Mittelalter, Renaissance und Frühbarock sowie traditionelle
Tanzmusik aus vielen Ländern Europas auf historischen Instrumenten)

Kooperationen u. a. mit: [die reihe](#), [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Max Brand Ensemble](#),
[Quartett](#), [Mobilis Saxofonquartett](#), [ensemble LUX](#), [Hofhaymer-Ensemble Salzburg](#), [Wiener](#)
Bläserquintett der [Wiener Symphoniker](#), Tel Aviv Sax Quartet, Münchner Flötentrío
Zusammenarbeit u. a. mit: Martin Först, [Elena Denisova](#), [Sabine Federspieler](#), [Elisabeth](#),
[Anna Clare Hauf](#), Steven Scheschareg, Rannveig Braga, Klaudia Tandl

Aufträge (Auswahl)

2012 [die reihe](#): Purple Darkness

weitere Kompositionsaufträge u. a. von Festivals (bspw. Salzburg String Festival), im Rahmen von
Organisationen (u. a. [Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten –](#)
[konzertreihe für neue musik](#), [Kulturzentrum bei den Minoriten Graz](#), [Internationale Pauline](#)
[Gesellschaft Salzburg](#)) sowie von Ensembles/Orchestern (z.B. [Max Brand Ensemble](#), [Tiroler](#)
[InnStrumenti](#), [Wiener Concert-Verein](#))

Aufführungen (Auswahl)

2011 [Mobilis Saxofonquartett](#) - [cercle – konzertreihe für neue musik](#), Wien: Luftspiel
2013 [die reihe](#), Radiokulturhaus Wien: Purple Darkness (UA)
2017 Steven Scheschareg (bar), [Max Brand Ensemble](#), [Richard Graf](#) (dir) - [Interessensgemeinschaft](#)
[Niederösterreichischer Komponisten – INÖK](#), [ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#),
[Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Langenzersdorf: funk. klage
2018 Saisoneneröffnungskonzert der Israelischen Komponistenvereinigung - Tel Aviv Sa
[Österreichisches Kulturforum Tel Aviv](#) (Israel): Luftspiel
2019 klang_sprachen "Wundgewähr", Musik im Studio / Literatur im Studio - [Tiroler Ka](#)
[InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - [ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgen](#)

W:ORTE 5. Lyrikfestival Innsbruck, ORF/Landesstudio Tirol Innsbruck: shattered (UA)
2020 Klaudia Tandl (ms), Gisela Jöbstl (pf) - [ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#)
Kunsthhaus Weiz: Minnelieder

Pressestimmen (Auswahl)

22. Juni 2019

"Dieses Mal war der klang_sprachen-Abend im Studio 3 im Rahmen des Lyrikfestivals man sich am Ende noch eine Zugabe gewünscht hätte von José F. A. Oliveros so melodisch "wundgewährt"-Lyrik. Von dem, was Hannes Sprenger und Klex Wolf zu Mozart, Gluck und spanischem "Flavour" dazuvариierten, wie Morgana Petrik in "shattered" das Auseinanderreißen Sehnsüchten und Klängen intonierte und Gunter Schneider sich meditativ einem Klang aus den Worten und Zeilen anzunähern suchte. Reduziert und ungemein konzentriert auch die Interpretation des Tiroler Kammerorchesters Innstrumenti unter der Leitung von Gerhard dazu die Soli der argentinischen Gitarristin María Isabel Siewers und geradezu ergreifend wenn Garcia Lorcas "Nana de Sevilla" zu singen beginnt."

Stadtblatt Innsbruck: klang_sprachen mit José F. A. Oliver (Christine Frei, 2019), abgefragt am 22. Juni 2019
[<https://www.facebook.com/innstrumenti/photos/a.524098051007591/228367286171>]

Literatur

- 2013 Dražić, Lena: [Porträt: die reihe](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2014 [AUSTRIAN COMPOSERS'DAY 2014](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2015 [SCHÖNBERG: Spuren im Jazz](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2015 [AUSTRIAN COMPOSERS' DAY 2015](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2016 [AUSTRIAN COMPOSERS' DAY 2016](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2018 [AUSTRIAN COMPOSERS' DAY 2018: Modelle der Selbstvermarktung](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2019 [AUSTRIAN COMPOSERS' DAY 2019 - "COMPOSING TODAY - ESSENTIAL TOOLS"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2020 [Initiative für einen digitalen Kunst- und Kultur-TV-Kanal / Internetplattform für böhmische Musik](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 [Stellungnahme des Vorstandes der Österreichischen Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 [100 Prozent: Morgana Petrik](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 [Umfrage: Klimakrise und Nachhaltigkeit im Musikbetrieb - Wie denkt MORGANA Petrik?](#). In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen

- 2008 Petrik, Morgana: Die Leiden der Neuen Musik. Doktorarbeit, mdw Wien. Wien: Edition Praesens.
- 2019 Ebeling, Martin / Petrik, Morgana: Harmonie – musikalisch, philosophisch, psychologisch. Schriftenreihe der Carl Stumpf Gesellschaft, Band 7. Wien: Verlag Peter Lang.

Quellen/Links

- Webseite: [Österreichische Gesellschaft für Zeitgenössische Musik](#)
- YouTube: [Österreichische Gesellschaft für Zeitgenössische Musik](#)

cba – cultural broadcasting archive: [Music Across: Ehrenamt - Ohne Geld ka Musi](#) (Podcast; Gernot Friedbacher, 2020)

© 2024. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)